

Aquarellissime, le forum...

Pas à pas, proposé par
Pestouille, de niveau moyen.

Prérequis :

- les différents stades
d'humidité du papier
- faire fuser la couleur

Acquisitions :

- gestes fondamentaux de la
technique humide
- contrôle de la diffusion de
la couleur

COULEURS

- > bleu Winsor nuance verte (BWV)
- > bleu Winsor nuance rouge (BWR)
- > terre de sienne Brûlée (TSB)
- > terre de Sienne Naturelle (TSN)
- > jaune Gomme-gutte (JGG)
- > rose permanent (RP)

Bientôt l'orage ...

MATERIEL

- > papier Moulin du Coq rouge,
300g/m², fin
- > aquarelle extrafine (en tube si
possible)
- > pinceau petit-gris n°14 ou 16
- > pinceaux lavis martre ou
mélangé lavis synthétique
- > spalter en poils de chèvre XS
et XXL
- > 2 récipients d'eau
- > plaque de plexiglas





- 1 Avec un petit gris pinceau à lavis ou le spalter XXL , humidifier abondamment le papier verso et le poser sur une plaque de plexi.
Humidifier tout aussi abondamment le recto.
Vérifier que des cloques n'apparaissent pas : si c'est le cas, c'est que le verso n'est pas assez humide alors il faut le remouiller.
Laisser reposer 3 mn.
Si la surface commence à sécher, réhumidifier.

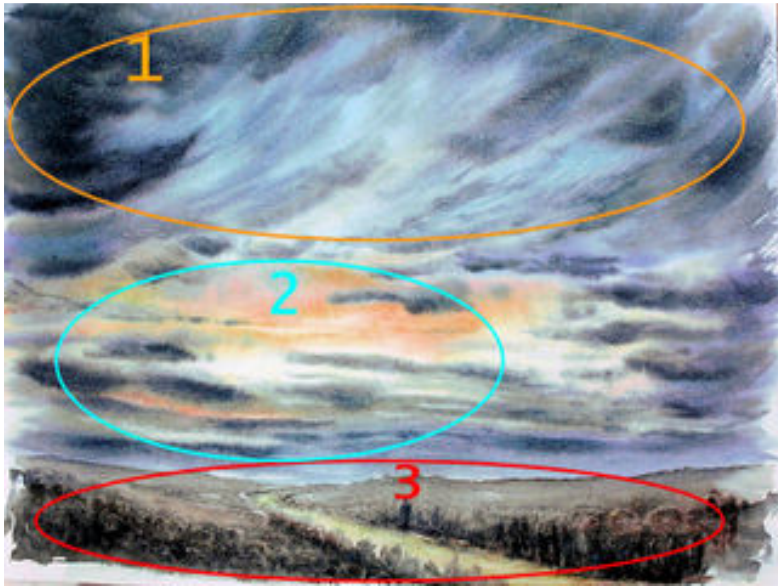
- 3 Poser un lavis léger de Jaune Gomme-gutte, et quelques traînées d'un mélange de Rose Permanent et de Jaune Gomme-gutte.

- 2 Jusqu'à la moitié de la feuille (un peu au-delà) et sur le quart inférieur, poser avec le spalter XS ou le petit-gris n°16 un fond léger de Terre de Sienne Naturelle.
Rapidement en effleurant le papier pour ne pas salir la couleur, faire un lavis léger de Bleu Winsor vert.

Opération délicate car le Bleu risque de se transformer en vert.



Retrouvez le cycle de l'eau et les différents stades d'humidité du papier sur [le portail Aquarellissime](#).



4 Le tableau se travaille en 3 zones: le ciel, la zone de lumière, les collines.
On commence par la zone plus foncée (nuages).

Faire des mélanges pour obtenir des gris colorés : BWR+TSB, BO+TSB (c'est le plus sombre), BWV+ TSB.



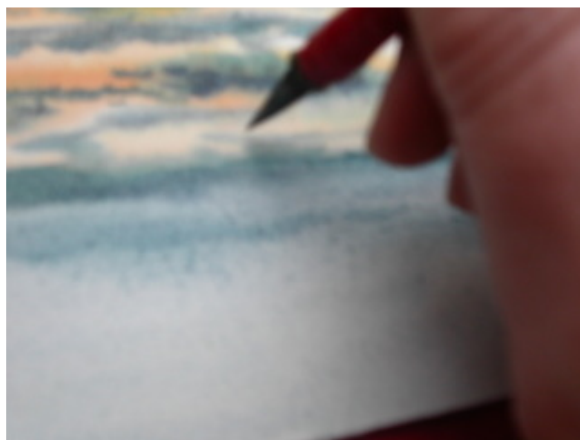
Zone 1 Pour cette partie du ciel, faire des traînées obliques, de gauche à droite et du bas vers le haut, de gris BWR+TSB en densité crémeuse. Tenir le pinceau parallèle à la feuille comme ci-contre.

Eviter la régularité des traits. Poser des lambeaux de gris de part et d'autre de la zone Jaune/orange en empiétant progressivement vers le centre (veiller à garder la lumière)
Puis ajouter des gris BWR+TSB et BO+TSB, en densité de plus en plus pâteuse, dans les zones nuageuses pour donner du volume.

Passer un léger lavis grisé sur le quart inférieur pour donner la forme du paysage.

Zone 2

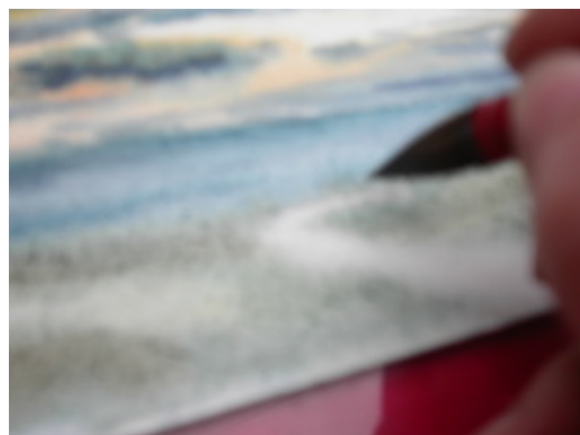
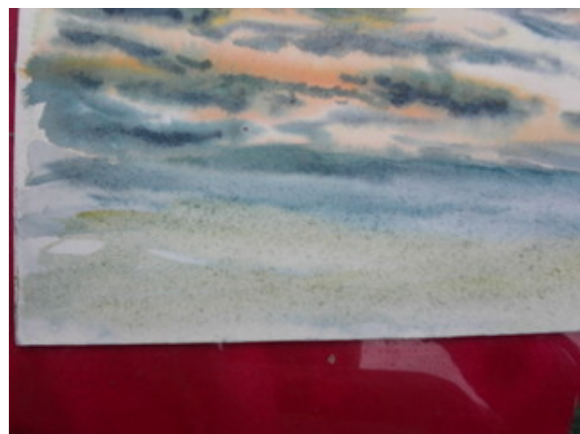
Si le gris empiète trop sur la zone lumineuse, on peut retrouver des blancs en utilisant le pinceau synthétique légèrement humide ... Eviter de retoucher le ciel lorsque le papier entre en humidité mate.



Zone 3

Poser un Lavis crémeux TSB+ pointe JGG+ un peu de BO pour former les collines (attention à la perspective aérienne !)

Attendre une ou deux minutes que la surface perde son brillant et ouvrir le blanc pour une rivière (ou une route). Utiliser le synthétique légèrement humide.



Puis poser les mêmes mélanges que précédemment (en variant les proportions de couleurs) en densité plus pâteuse. Avec le pinceau synthétique légèrement humide, faire des festons pour donner l'impression de la végétation.